TAMRALIPTA MAHAVIDYALAYA
DEPARTMENT OF SANSKRIT
UG HONOURS SYLLABUS
PROGRAMME OUTCOME 2023-2024

SEMESTER	PAPER	COURSE NO	COURSE TITLE	
I	**MJ1**	**CRITICAL SURVEY OF SANSKRIT LITERATURE**		
		SECTION A	VEDIC LITERATURE	বেদ ঋষিগণের স্বচ্ছ হৃদয়ে উদ্ভাসিত পরম জ্ঞান। ঋগ্বেদের স্তুতি মূলক সূক্ত, দার্শনিক তত্ত্ব সমন্বিত কিছু সূক্ত, যজুর্বেদের শিবসংকল্প সূক্ত এবং অথর্ববেদের পৃথিবী ও কালসূক্ত সম্পর্কে আলোচনা রয়েছে পাঠ্য এই অংশটিতে।
		SECTION B	EPICS & PURANAS	সদ্ধরস মহাকাব্য রামায়ণ-জাহ্নবী ও হিমাচ-লর ন্যায় একান্তভা-ব ভারতব-র্ষরই । রামায়ণ সাহিত্য সমা-জর দর্পণ স্বরূপ । রামায়ণ -থ-ক সমগ্র ভারতবর্ষের প্রকৃতির চিত্র উপলব্ধি করতে পারি । এই মহাকাব্যে আদর্শ, ত্যাগ, ভক্তি, নিষ্ঠা, ভ্রাতৃপ্রেম, পাতিব্রত্য প্রভৃতি প্রতিফলিত হয়েছে ।মহাভারতপাঠে মনে গেঁথেছে যে প্রতিশোধের স্পৃহা . বন্ধুত্বের চিরাচরিত বন্ধন যা অটুট, যা চিরস্থায়ী, (কৃষ্ণ,অর্জুন, দুর্যোধন ও কর্ণ)। অল্পশিক্ষা ভয়ঙ্কর (অভিমন্যুর চক্রব্যূহ ভেদ এটা মনে করিয়ে দেয়। চক্রব্যূহ থেকে প্রস্থানকৌশলে সে ছিল অজ্ঞ)। লোভে পাপ, পাপে মৃত্যুর পরিণাম। সুদূর অতীতের জ্ঞাপক পুরাণ । প্রাচীন ভারতের তথ্যগুলি পুরাণ থেকেই পাওয়া যায় । পুরাণই প্রাচীন দেবতা, ঋষি ও মহারাজাদের বংশপরিচয় ও তাদের কর্মনিষ্ঠ সঠিক বিবরণের একমাত্র আকরগ্রন্থ ।
		SECTION C	GENERAL INTRODUCTION TO VYAKARANA, DARSHANA AND SAHITYASASTRA	ব্যাকরণ শব্দের, ভাষার শুদ্ধীকরণে সাহায্য করে । তেমনই উচ্চারণের ক্ষেত্রেও শুদ্ধীকরণে সাহায্য করে । দর্শন সমাজ, জীবন, জগৎ সম্প-র্ক আমাদের ওতপ্রোতভাবে পরিচিত হতে সাহায্য করে । সাহিত্যশাস্ত্র সাহিত্যের শরীর, লক্ষণ, দোষ, গুণ, অলঙ্কার ইত্যাদি বিষয়ে বিশদ জ্ঞান দান ক-র ।
	SEC1	**READING & WRITING SKILLS IN DEVANAGARI & BRAHMI SCRIPTS**		
		SECTION A	KIND OF SCRIPTS	বিভিন্ন লিপি য়া অতীত কালে মানুষ ব়য়বহার করেছে তার সম্পর্কে ধারণা তৈরি হয়। কিভাবে বর্ণমালার বিবর্তন হয়ে বর্তমান বর্ণমালা এসেছে তার সম্পর্কেও একটি ধারণা হয়।
		SECTION B	DEVANAGARI ALPHABETS	প্রাচীন ব্রাহ্মী থেকে দেবনাগরীতে অক্ষরের বিবর্তন বোঝা যায় । দেবনাদরীর বর্ণমালার ক্রম নির্ধারণের উপায় দেখানো হয়েছে ।
		SECTION C	BRAHMI ALPHABETS	সবথেকে প্রাচীন লিপি ব্রাহ্মীর বর্ণমালা কেমন ছিল, কিভাবে তারা এই অক্ষর লিখতো তা সবই জালা যায় ।
II	**MJ2**	**SANSKRIT COMPOSITION AND COMMUNICATION**		
		SECTION	DECLENTION, CONJUGATION	শব্দরূপ ও ধাতুরূপ সম্বন্ধে সামগ্রিক ধারণা দেওয়াই এই বিষয়ের মূল লক্ষ্য ।

		A	AND INDECLINABLE	
		SECTION B	SAMJNA & KARAKA-VIBHAKTI ACCORDING TO LAGHUSIDDHANTAKAUMUDI	ব্যাকরণের সূত্ররচনার ক্ষেত্রে সংজ্ঞা প্রকরণের গুরুত্ব অনুধাবন করা যায় । কারক বিভক্তির দ্বারা বাক্যরচনার পদ্ধতি বোঝা যায়।
		SECTION C	VIOCE & KRT SUFFIX	বাক্যকে বাচ্যান্তরে প্রয়োগের দ্বারা মনের ভাব সুচারুরূপে সহজে কিভাবে প্রকাশ করা যায় তার সম্পূর্ণ ধারণা দেওয়াই লক্ষ্য ।
		SECTION D	TRANSLATION	অনুবাদ শিক্ষণের মাধ্যমে মূল ভাব বজায় রেখে অর্থ প্রতিপাদন পদ্ধতি শিক্ষা দেওয়া হয় ।
	SEC2	**COMPUTER APPLICATIONS FOR SANSKRIT**		
		SECTION A	INTERACTIVE SANSKRIT TEACHING LEARNING TOOLS	এই কোর্সের দ্বারা স্টুডেন্টস কে প্রযুক্তিগতভাবে উন্নত করা সম্ভব । ইউনিকোড টাইপিং শেখানোর মাধ্যমে তাদের দেবনাগরী লিপিতে আরও দক্ষ করে তোলা সম্ভব । যাতে তাদের উচ্চশিক্ষার পথ সুগম হয় ।
		SECTION B	STANDARD FOR INDIAN LANGUAGES (UNICODE)	ইন্টারাক্টিভ টিচিং লার্নিং টুল্স এর পরিচয় ও তাদের ব্যবহার শেখানোর মাধ্যমো ষ্টুডেন্টরা বিভিন্ন টিচিং লার্নিং প্লাটফর্মের সাথে পরিচিত হতে পারে । এবং তাদের সুসংহত ব্যবহারের মাধ্যমে ঘরে বসেই উচ্চশিক্ষা লাভ এবং অন্যান্য শিক্ষা লাভ সম্ভব ।
		SECTION C	TEXT PROCESSING AND PRESERVATION TOOLS	টেক্টস প্রসেসিং এবং অপ্টিক্যাল কারেক্টার রিডারের সামান্য পরিচয় প্রদানের মাধ্যমে গ্রন্থ সম্পাদনের প্রাথমিক ধারণা দাওয়া সম্ভব ।
		SECTION D	OPTICAL CHARACTER READER	ডিজিটালাইজেশনের প্রাথমিক পরিচয় এর দ্বারা পাওয়া যায় ।
III	**CC5**	**CLASSICAL SANSKRIT LITERATURE (DRAMA)**		
		SECTION A	SVAPNAVASAVADATTAM-BHASA ACT I&VI	রাজা উদয়ন স্বপ্নের মধ্যে বাসবদত্তাকে দেখে মনে করেছেন যে বাসবদত্তা এখনও জীবিতা এবং প্রসাধনবর্জিতা মুখ তাঁর চারিত্রিক দৃঢ়তা ও সত্যতার নিদর্শন । এভাবে সবপ্নদৃশ্যটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করায় নাটকটির নামকরণটি হয়েছে স্বপ্নবাসদত্তম্ ।
		SECTION B	ABHIJNANASHAKUNTALAM - KALIDASA	অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকের প্রথমভাগে অস্থায়ীমিলন, দ্বিতীয়ভা-গ বি-চ্ছদ ও তৃতীয়পর্যা-য় স্থায়ি মিলন । নাট-কর জীবনদর্শনটি হ-লা ত্যা-গই শান্তি, ভোগে বিপত্তি ।
		SECTION C	MUDRARAKSASAM-VISHAKHADATTA	সংস্কৃত সাহিত্যে রাজনৈতিক নাটক মুদ্রারাক্ষসে জাতিভেদ, বর্ণভেদ ও অস্পৃশ্যতার চিত্র পুটে উঠেছে । নারীর অধিকার, প্রজাপালন, গুরুভক্তি রা-ষ্ট্রর সর্বময় কর্তা রাজার প্রজাপালন ও উপায় চতুষ্ট-য়র প্র-য়াগ ইত্যাদি ফু-ট উ-ঠ-ছ ।
		SECTION D	CRITICAL SURVEY OF SANSKRIT DRAMA	মানুষের মধ্যে আনন্দের উদ্রেক ঘটায় দৃশ্যকাব্য নাটক । এই নাটকের মধ্য দিয়ে নাটক রচনাকালীন সামাজিক জীবনযাত্রার, রীতি-নীতি, ধর্মীয় আচার-আচরণ, -দব--দবতার চিত্রলিপি পরিস্ফুট হয় ।
	CC6	**POETICS AND LITERARY CRITICISM**		
		SECTION	INTRODUCTION TO SANSKRIT	শব্দ ও অর্থের সৌন্দর্যবিচারই সংস্কৃত অলঙ্কার সাহিত্যের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় । রস, অলঙ্কার, রীতি, শব্দ, অর্থ ইত্যাদিকে কাব্যের মূল

		A	POETICS	তত্ত্বরূপে আলঙ্কারিকরা স্বীকার করে কিভাবে তা প্রতিষ্ঠিত করেছেন তার আলোচনা আমাদের সমৃদ্ধ করে ।
		SECTION B	FORMS OF KAVYA LITERATURE	বহু প্রাচীন কাল থেকে সংস্কৃত আলঙ্কারিকগণ নানা দৃষ্টিকোন থেকে কাব্যের বিভাগ নিয়ে আলোচনা করেছেন । দৃশ্য, শ্রব্য, গদ্য, পদ্য ইত্যাদি ভাবে কাব্যের বিভাগ বর্ণিত হয়েছে ।
		SECTION C	SHAVDASHAKTI AND RASASUTRA	শব্দের শক্তি অর্থ প্রকাশের ক্ষেত্রে কিভাবে অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা ব্যাপারের দ্বারা প্রকাশিত হয় তার আলোচনা আমাদের বিষয়ের অর্থবোধে সাহায্য করে । আলঙ্কারিকদের রস সম্বন্ধীয় আলোচনা আমাদের সাহিত্যের রস আস্বাদনে সাহায্য করে ।
		SECTION D	ALAMKARA AND CHHANDAS	শব্দগত ও অর্থগত অলঙ্কার কাব্যশরীরের বহিরঙ্গ শোভা বর্ধন করে । তাই অলঙ্কার পাঠ আমাদের শব্দার্থজ্ঞানে সমৃদ্ধ করে । একজন কবির সুকৌশল কবিকর্মের নিপুণতার পরিচায়ক এই ছন্দ । কারণ কাব্যে যথোচিত ছন্দ প্রয়োগ না হলে তার চমৎকারিত্ব ক্ষুন্ন হয় । তাই যথার্থ কাব্যরচনা এবং তার রসাস্বাদনের জন্য ছন্দজ্ঞান থাকা আবশ্যিক ।
	CC7	**INDIAN SOCIAL INSTITUTION AND POLITY**		
		SECTION A	INDIAN SOCIAL INSTITUTIONS: NATURE AND CONCEPTS	প্রাচীন ভারতীয় সমাজভাবনা এবং রাষ্ট্রভাবনা বিষয়ে অবহিত হতে গেলে সংস্কৃত ভাষায় নিবদ্ধ সমগ্র বৈদিক সাহিত্য, বেদোত্তর সাহিত্য ও স্মৃতিশাস্ত্রসমূহ বিশেষ আলোচনীয় ।
		SECTION B	STRUCTURE OF SOCIETY AND VALUE OF LIFE	প্রাচীনভারতীয় সমাজের পরিকাঠামো পর্যালোচনার মধ্য দিয়ে আমরা জানতে পারি বর্ণ, ধর্ম এবং আশ্রমধর্ম একদিকে যেমন ভারতীয় সমাজজীবনকে নিয়ন্ত্রণ করেছিল আন্যদিকে তেমনি সামাজিক মানুষের পরিচয় ও পারস্পরিক সম্বন্ধকে সুদৃঢ় করেছিল ।
		SECTION C	INDIAN POLITY: ORIGINE AND DEVELOPMENT	প্রাচীন ভারতে ধর্ম-দর্শন-নিরপেক্ষ স্বাধীন রাষ্ট্র চিন্তার অস্তিত্ব , ধর্মভিত্তিক রাষ্ট্র শাসন ব্যবস্থা, প্রাচীন ভারতের রাজতন্ত্র প্রাচীন ভারতের রাষ্ট্র শাসনব্যবস্থার বৈদিক যুগের বিশদ আলোচনা ।
		SECTION D	CARDINAL THEORIES AND THINKERS OF INDIAN POLITY	রাজনীতি চর্চা রাজার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য আলোচনার পাশাপাশি রাজা কিভাবে দেশ শাসন, রক্ষা, পরিচালনা, দণ্ডবিধান ইত্যাদি করে থাকেন তা আমাদের শেখায় ।
	SEC1	**ACTING AND SCRIPT WRITING**		
		SECTION A	ACTING (ABHINAYA)	নাট্যশাস্ত্র হল বংশানুক্রমিক অভিনেতাদের কয়েক শতাব্দীর নাট্যচর্চার ফলাফল, যারা তাদের ঐতিহ্যকে মৌখিকভাবে প্রজন্ম থেকে প্রজন্মে প্রেরণ করেছে। নাট্যশাস্ত্রে অভিনয়ের অধ্যয়নের মাধ্যমে অভিনয়ের কৌশল, অভিনয়ের ধরণ ইত্যাদি ভালোভাবে জানা যায়।
		SECTION B	SCRIPT WRITING (PATAKATHALEKHANAM)	অভিনয়ের বিভিন্ন অঙ্গ বিভাগ জ্ঞাতপূর্বক সুদক্ষ অভিনয়ের মর্যাদা ও স্থানলাভ সম্ভব হয় । ঠিক সেই ভাবে দৃশ্যকাব্য রচনা করেও প্রসিদ্ধিলাভ সম্ভব ।
IV	CC8	**INDIAN EPIGRAPHY, PALEOGRAPHY AND CRONOLOGY**		
		SECTION A	EPIGRAPHY	অভিলেখ হল একটি গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক উৎসরূপে পাথর, ধাতু, বা কিছু কঠিন বস্তুর উপর লেখা অক্ষরাবলি। এগুলি হল প্রাচীন রাজা ও তার সাম্রাজ্যের অস্তিত্ব ও কার্যকলাপের মূল্যবান ঐতিহাসিক প্রমাণ। এগুলি বিস্তারিতভাবে ধর্মীয় অনুশীলনও প্রদান করে।
		SECTION B	PALEOGRAPHY	প্রাচীন লিপিসমূহের পাঠোদ্ধার ও পঠন-পাঠন, লিপির অক্ষরাবলীর স্বরূপ বিচার পূর্বক লিপির বিবর্তনের ইতিহাস পুনর্গঠন,

				অক্ষরশৈলীর বিশ্লেষণপূর্বক ঐতিহাসিক লেখ্যসমূহের কালনির্ণয়, লিখনশৈলীর সাংস্কৃতিক প্রসঙ্গ নির্ণয়, অভিলেখ ও গ্রন্থসমূ-হর পুথি প্রস্তুত করার উপায়, উপাদান ইত্যাদির আ-লাচনা ।
		SECTION C	STUDY OF SELECTED INSCRIPTIONS	আভি-লখ হল -কা-না কঠিন বস্তুর ওপর লিখিত প্রাচীন অক্ষর বা অক্ষরাবলি । অ-শা-কর অভি-লখ যা প্রজা-দর ম-ধ্য রাজার ইচ্ছা বা আদেশ প্রচারের উদ্দেশ্যে উৎকীর্ণ করা হয়েছিল । প্রথম রুদ্রদামার জুনাগড় প্রশস্তির বর্ণনা ।
		SECTION D	CHRONOLOGY	পুথিঁর সাল নির্ণয় কিভা-ব কর-ত হয়, সাল নির্ণয় ক-র পুঁথি-ত উল্লিখিত রাজা, কবি বা অন্য কোন কৃতি ব্যক্তির সময়কাল কিভা-ব নির্ণয় হয় তা আমা-দর -শখায় । পুঁথির সাল নির্ণ-য়র দ্বারা ঐতিহাসিক সময়কা-লর তথ্য উদঘাট-ন আমরা উপকৃত হই ।
	CC9	**MODERN SANSKRIT LITERATURE**		
		SECTION A	MAHAKAVYA AND CHARITAKAVYA	স্বাতন্ত্র্যসম্ভবম মহাকা-ব্য মুখ্যতঃ ১৮৫৭ সা-লর বি-দ্রাহ -থ-ক ইন্দিরাগান্ধীর শাসন পর্যন্ত ভার-তর স্বাধীনতা লা-ভর বীরগাথা বর্ণিত হ-য়-ছ । এই মহাকাব্যে গ্রাম্য জীবন, নবীন বনস্পতি, শষ্যক্ষেত্রের সবুজিমা, যাবতীয় শস্য সহ শাকসব্জির বর্ণনা কবির ভূমিগত সম্পর্ককে সূচিত করে । ভীমায়নম-ভিমরাব রামজী আ-ম্বদক-রর জীবনচরিতমূলক গ্রন্থ । তিনি স্বতন্ত্র ভার-তর প্রথম বিধি-ন্যায়-মন্ত্রী তথা স্বাধীন ভার-তর সংবিধা-নর জনক ছি-লন ।
		SECTION B	GADYAKAVYA AND RUPAKA	শ্রব্যকা-ব্যর বিভিন্ন বিভা-গর ম-ধ্য গদ্যকাব্য অন্যতম । পাদবিহীন ও অর্থসমন্বিত পদসন্নি-বশই গদ্য ।
		SECTION C	GITIKAVYA AND OTHER GENRES	সংস্কৃতে খণ্ডকাব্য বলে যে কাব্যবিভাগ আছে তার মধ্যে গীতিধর্মিতা বিদ্যমান । সংস্কৃত খণ্ডকাব্যই গীতিপদবাচ্য তথাপি এর ভাব ও বিষয়ের পরিধি আ-রা ব্যাপক ।
		SECTION D	GENERAL SURVEY OF MODERN SANSKRIT LITERATURE	পাণ্ডববিক্রমম, ঋতুতক্রঙ্ক্রমণম, সারস্বতসতকম, মহাকবিকালিদাসম, সাম্যসাগরকল্লোলম, স্বাতন্ত্র্যসন্ধিক্ষণম, সিন্ধু--সৌবীরসংগ্রামম, মাধুরীসুন্দরম্ ইত্যাদি বিষ-য় আ-লাচনা ।
	CC10	**SANSKRIT AND WORLD LITERATURE**		
		SECTION A	SURVEY OF SANSKRIT LITERATURE IN THE WORLD	পাশ্চাত্যে বৈদিক সংস্কৃতির প্রভাব । আমেরিকায় বৈদিকসভ্যতা, বৃটেনে বৈদিক সভ্যতার নিদর্শন, আয়ারল্যাণ্ড-গ্রীস-জার্মান প্রভৃতি -দ-শ বৈদিক সংস্কৃতি বিষ-য় আ-লাচনা ।
		SECTION B	UPANISADAS AND GITA IN WORLD LITERATURE	উপনিষদের সংখ্যা ও পরিচয়, ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য, উপনিষদের শিক্ষা ও দর্শন, উপনিষদের পাশ্চাত্য অভিযান ও বিজয়, গ্রীক দার্শনিক পি-থা-গারা-সর উপর উপনিষ-দর প্রভাব ইত্যাদি বিষ-য় আ-লাচনা ।
		SECTION C	SANSKRIT FEBLES IN WORLD LITERATURE	সংস্কৃত সাহিত্যে গল্প বলার মাধ্যমে নীতি উপদেশ দান প্রচলিত । সেই গল্পের চরিত্রগুলি আবার পশুপাখিকে নিয়ে উপনিবদ্ধ । যার ফলে বিশ্বের দরবারে এগুলি বাচ্চা থেকে বয়স্ক -সকলেরই মনোরঞ্জন করে চলেছে যুগের পর যুগ ধরে ।
		SECTION D	RAMAYANA AND MAHABHARATA IN SOUTH	দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ায় রামায়ণ ও মহাভার-তর কাহিনী বিস্তা-রর আ-লাচনা আমা-দর গর্বিত ক-র । কারণ রামায়ণ মহাভার-তর পাশাপাশি বৈদিক সাহিত্য -থ-ক শুরু ক-র সংস্কৃত সাহি-ত্যর যাবতীয় কাহিনীর প্রভাব আমরা -সই সব -দ-শ -দখ-ত পাই ।

			EAST ASIAN COUNTRIES	
		SECTION E	KALIDASA'S LITERATURE IN WORLD LITERATURE	সংস্কৃতসাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রতিভাধর কবি কালিদাস। দুটি মহাকাব্য, তিনটি নাটক ও একটি কাব্য তাঁর রচনারূপে বহুজন স্বীকৃত এবং বহুল প্রচলিত।
		SECTION F	SANSKRIT STUDIES ACROSS THE WORLD	সংস্কৃত সাহিত্য বিশ্বসাহি-ত্যর দরবা-র অনুবাদ সাহিত্য রূ-প, -কাথাওবা সরাসরি ভাষা শিখি-য় পাঠদান পদ্ধতি প্রচলিত । তার ফ-ল এই সাহিত্যকৃতি যে কত গভীর তত্ত্বপূর্ণ তা অনুধাবন করতে একজন শিক্ষার্থীর সারাজীবনও লেগে যায় ।
	SEC2	**SANSKRIT METER AND MUSIC**		
		SECTION A	BRIEF INTRODUCTION TO CHHANDAHSASTRA	একজন কবির সু-কৌশল কবিক-র্মর নিপুণতার পরিচায়ক এই ছন্দ । কারণ কা-ব্য য-থাচিত ছন্দ প্র-য়াগ না হ-ল তার চমৎকারিত্ব ক্ষুন্ন হয় । তাই যথার্থ কাব্যরচনা এবং তার রসাস্বাদনের জন্য ছন্দজ্ঞান থাকা আবশ্যিক ।
		SECTION B	CLASSIFICATION AND ELEMENTS OF SANSKRIT METER	The topic is very helpful for the students to get a general idea all about the Sanskrit Meter, important technical terms like Chanda, Akshara, Matra, Jati etc. and the primary knowledge about the classification of Sanskrit Meter.
		SECTION C	ANALYSIS OF SELECTED VEDIC METERS AND THEIR MUSICAL RENDERING	ছন্দজ্ঞান ব্যতীত বেদার্থজ্ঞান সম্ভব হয় না। বেদে সাতটি ছন্দ দৃষ্ট হয় - গায়ত্রী, উষ্ণিক, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী। বৈদিক ছন্দ অক্ষর প্রধান।
		SECTION D	ANALYSIS OF SELECTED CLASSICAL METERS AND THEIR MUSICAL RENDERING	The topic is very helpful for the students to get primary idea about the important and popular selected classical meters. They will also learn how to chant them.
`-	**CC11**	**VEDIC LITERATURE**		
		SECTION A	SAMHITA AND BRAHMANA	বেদের মহত্ব, বৈদিক সাহিত্যের বিভাজন, বেদাঙ্গ, শিক্ষা, ব্যাকরণ, ছন্দো, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, কল্প, বেদ সংরক্ষণের উপায়, -ব-দর বিভিন্ন ব্যাখ্যা পদ্ধতি বিষ-য় আ-লাচনা ।
		SECTION B	VEDIC GRAMMAR	বেদ শব্দের অর্থ হল জ্ঞান । পরিদৃশ্যমান জগৎ ও জীবনের ব্যবহারিক ও পারমার্থিক জ্ঞান বেদশাস্ত্র থেকে পাওয়া যায় ।
		SECTION C	MUNDAKOPANISAD	অথর্ব-ব-দর মন্ত্রভাগের অন্তর্গত মুন্ডকোপনিষদে পদার্থ ও ব্রহ্মবিদ্যার বিবেচন, আত্মা ও পরমাত্মার তুলনা ও সমতা প্রভাবিত ক-র বর্তমান পাঠকবর্গ-ক । সত্য-মব জয়-ত-এই উপনিষ-দরই অমর মহাবাক্য ।
	CC12	**SANSKRIT GRAMMAR**		
		SECTION A	LAGHUSIDDHANTAKOUMUDI: SAMJA PRAKARANA	পাণিনি ব্যকরণে যে ছয় প্রকার সূত্রের মাধ্যমে সুবিশাল শব্দতত্ত্বের উপদেশ করা হয়েছে, তার মধ্যে বিধিসূত্রের পরই সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হল সংজ্ঞা ও পরিভাষাসূত্র। সংজ্ঞা ও পরিভাষা বিধিসূত্রের জ্ঞানের ক্ষেত্রে সহায়ক। লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদীর সংজ্ঞাপ্রকরণে পাণিনীয় ব্যাকরণের মূল সংজ্ঞা গুলোর সংক্ষিপ্ত আলোচনা আছে, যার মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীরা সংস্কৃত ব্যাকরণের প্রাথমিক পরিচয় সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা লাভ করতে পারে।

		SECTION B	LAGHUSIDDHANTAKOUMUDI: SANDHI PRAKARANA	পাণিনি ব্যাকরণের সহজ বোধ্য ছাত্রপাঠ্য গ্রন্থ হল লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদী। লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদীতে তিনটি অধ্যায়ে স্বরসন্ধি, ব্যাঞ্জনসন্ধি ও বিসর্গসন্ধির সংক্ষিপ্ত আলোচনা আছে, যার মাধ্যমে সন্ধির প্রাথমিক গুরুত্বপূর্ণ মূল সূত্রগুলোর সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের স্পষ্ট ধারণা হয়।
		SECTION C	LAGHUSIDDHANTAKOUMUDI: VIBHAKTI PRAKARANA	বাক্যগঠন প্রসঙ্গে কর্তার সঙ্গে ক্রিয়ার সম্বন্ধ স্থাপন কোন রীতিতে করা যুক্তিযুক্ত তা বিভক্তি প্রকরণ শেখায় । বাক্যের শুদ্ধতা বজায় রাখ-ত সাহায্য ক-র ।
	DSE1B	**ART OF BALANCED LIVING**		
		SECTION A	SELF-PRESENTATION	আত্মা বা অ-র দ্রষ্টব্য, -শ্রাতব্য, মন্তব্য, নিদিধ্যাসিতব্য ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা ঈশ্ব-র ম-না-যাগ একাগ্র করার দি-ক গীতাই আমা-দর অনুপ্রাণিত ক-র ।
		SECTION B	CONCENTRATION	শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনের কঠোর অনুশীলনের মাধ্যমে আত্মজিজ্ঞাসুর আত্মসাক্ষাৎকারের সম্ভব হয় । যোগ বলতে সূক্ষ্মদৃষ্টিতে আত্মা এবং পরমাত্মার মিলন । স্থূলদৃষ্টিতে যোগ বলতে যে সমাধিকে বোঝানো হয়েছে বা চিত্তের সার্বভৌম ধর্ম ।
		SECTION C	REFINEMENT OF BEHAVIOR	শ্রীমদ্‌ভগবদ্গীতায় প্রতিফলিত কর্মযোগ, ধ্যানযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগের বর্ণনা করা হয়েছে ।
	DSE2A	**THEATRE AND DRAMATURGY IN SANSKRIT**		
		SECTION A	THEATRE: TYPES AND CONSTRUCTION	থি-য়টার - প্রকৃতি ও নির্মাণ, বিকৃষ্ট রঙ্গালয়ের নক্সা, ভূমি শোধন, রঙ্গভূমির মাপ, -নপথ্যগৃহ, দর্শকাসন, প্র-বশ ও প্রস্থানদ্বার বিষ-য় আ-লাচনা । নাটক, থিয়েটার মানসিক স্বাস্থ্য রক্ষার অন্যতম উপায়। দুঃখ, শ্রম ও শোকে জর্জরিত মানুষদের বিশ্রামজনক এই নাট্যকলা। দৃশ্যকাব্য সাহিত্যের সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় মাধ্যম - কাব্যেষু নাটকং রম্যম্।
		SECTION B	DRAMA: VASTU, NETA AND RASA	নাট্যমণ্ডপে অভিনীত চতুর্বিধ অভিনয় কৌশল খুব সহজেই জানা যায় । রঙ্গমঞ্চে কলাকুশলীগণ যে ধরণের পারস্পরিক সংলাপ প্রয়োগ করেন তা আলোচিত হয়েছে । এছাড়া নাট্যে সূত্রধার, নটী, বিদূষক, কঞ্চুকী প্রভৃতি নাট্যচরিত্রের আলোচনা আছে ।
		SECTION C	TRADITION AND HISTORY OF INDIAN THEATRE	এটি সেই স্থান যেখানে অভিনেতা শ্রোতারা একত্রিত হন। শিল্পী, অভিনয়শিল্পী, সরাসরি শ্রোতাদের সাথে যোগাযোগ করে এমন একটি অঞ্চল থাকা অপরিহার্য। আজ আমরা দেখতে পাচ্ছি এমন অবিশ্বাস রকমের রূপগুলিতে। এটি এমন একটি স্থান যা কাস্ট এবং দর্শকদের মধ্যে সংবেদনশীল বিনিময়কে সমর্থন করে।
VI	**CC13**	**ONTOLOGY AND EPISTEMOLOGY**		
		SECTION A	ESSENTIALS OF INDIAN PHILOSOPHY	ভারতীয় দর্শনের প্রকৃতি, ভারতীয় দর্শন চিন্তার ক্রমবিকাশ, ভারতীয় দর্শনের বিভিন্ন সম্প্রদায়, ভারতীয় দর্শনের সাধারণ বৈশিষ্ট্য আ-লাচনা করা হ-য়-ছ ।
		SECTION	ONTOLOGY (BASED ON	প্রকরণ গ্রন্থ তর্কসংগ্রহ পদার্থ সমূহকে দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্যাদি ভেদে যাবতীয় বস্তুকে সংক্ষেপে বুঝ-ত ও তা-দর সম্ব-ন্ধ

		B	TARKASAMGRAHA)	জান-ত আমা-দর সাহায্য ক-র ।
		SECTION C	EPISTEMOLOGY (BASED ON TARKASAMGRAHA)	প্রমাণচতুষ্টয় প্রতিপাদনের দ্বারা যথার্থ জ্ঞান লাভ পদ্ধতি তর্কসংগ্রহ নামক প্রকরণ গ্রন্থে পরতিপাদন করেছেন অন্নংভট্টাচার্য ।
	CC14	**SANSKRIT COMPOSITION AND COMMUNICATION**		
		SECTION A	VIBHAKTYARTHA, VOICE AND KRT	The students get a basic and primary knowledge about karaka-bibhakti. They also learn the mode of sentence and how to change active voice to passive and vise-varsa. The students get primary knowledge about the basic sutras of important krit pratyayas and also learn the use of the pratyayas.
		SECTION B	TRANSLATION AND COMMUNICATION	ভাষা মানুষের সংযোগের একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ। ভাষা অন্যদের সাথে আমাদের ধারণা, চিন্তাভাবনা, অনুভূতির বিনিময়ে সাহায্য করে। আর অনুবাদের সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ দিক হল এই যে, তা এক জাতির লিখিত সাহিত্য ও সংস্কৃতির নিদর্শন গুলিকে পৃথিবীর অপরাপর জাতির মধ্যে ছড়িয়ে দিতে সাহায্য করে। ফলতঃ সাহিত্য ও সংস্কৃতির বিশ্বব্যাপী একটা পারস্পরিক বিনিময় সম্ভবপর হয়।
		SECTION C	ESSAY	প্রবন্ধের মাধ্যমে মানুষের চিন্তা, মনন ও তত্ত্বের বিকাশ ঘটে । তথ্য ও যুক্তির সাহায্যে মননজাত কোন বিষয়ের প্রতিষ্ঠাদান প্রব-ন্ধর লক্ষ্য ।
	DSE3A	**SANSKRIT LINGUISTICS**		
		SECTION A	BHASASASTRA	ভাষাশা-স্ত্রর কাজ হল পারস্পরিক সাদৃ-শ্যর কারণ অনুসন্ধান ও তার সঠিক ব্যাখ্যা পরি-বশন করা । ভাষাপরিবর্ত-নর কারণ অনুসন্ধান করা ।
		FUNDAMENTALS OF AYURVEDA		
	DSE4A	SECTION A	INTRODUCTION OF AYURVEDA	-য শাস্ত্র আয়ুর হিত, ব্যাধির কারণ ও নিরাম-য়র উপ-দশ -দয় তাই আয়ু-র্বদশাস্ত্র । আয়ু-র্ব-দর প্রাথমিক ধারণা , উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের বিশদ আলোচনা হয়েছে ।
		SECTION B	CARAKASANHITA-(SUTRA-STHANAM)	চরক সুশ্রুতের চিকিৎসা ও শারীর তত্ত্ব বর্ণনা অর্থাৎ রোগের নিদান, ভৈষজ্য তত্ত্ব, রোগের চিকিৎসা, স্বাস্থ্যবৃত্তি, ধাত্রীবিদ্যা প্রভৃতির মূলতত্ত্বের বিশদ আলোচিত হয়েছে ।
		SECTION C	TAITTIRIYOPANISAD	কৃ ষণ যজুর্বেদান্তর্গত তৈত্তিরীয়োপনিষৎ পাঠের মধ্য দিয়ে গুরু শিষ্যের সম্পর্ক, জগতে ব্রহ্মোপলব্ধির সহায়রূপে কতিপয় ধ্যান ও তৎপর শিক্ষার্থীর পালনীয় কর্তব্য, আত্মার অন্নাদি পঞ্চকোশের বর্ণনা প্রভৃতি বিষয়ে আমরা জ্ঞনাস্বাদন করতে পারি ।

TAMRALIPTA MAHAVIDYALAYA
SYLLABUS OF B.A. HONS-GENERAL IN SANSKRIT
PROGRAMME OUTCOME 2023-2024

SEMESTER	PAPER	COURSE NO	COURSE TITLE	PROGRAMME OUTCOME
I	MI1	**HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE**		
		SECTION A	HISTORY OF VEDIC SANSKRIT LITERATURE	বেদ ঋষিগণের স্বচ্ছ হৃদয়ে উদ্ভাসিত পরম জ্ঞান। ঋগ্বেদের স্তুতি মূলক সূক্ত, দার্শনিক তত্ত্ব সমন্বিত কিছু সূক্ত, যজুর্বেদের শিবসংকল্প সূক্ত এবং অথর্ববেদের পৃথিবী ও কালসূক্ত সম্পর্কে আলোচনা রয়েছে পাঠ্য এই অংশটিতে।
		SECTION B	CLASSICAL RĀMĀYAṇA & MAHĀBHĀRATA	সদ্ধরস মহাকাব্য রামায়ণ-জাহ্নবী ও হিমাচ-লর ন্যায় একান্তভা-ব ভারতব-র্ষরই । রামায়ণ সাহিত্য সমা-জর দর্পণ স্বরূপ । রামায়ণ থেকে সমগ্র ভারতবর্ষের প্রকৃতির চিত্র উপলব্ধি করতে পারি । এই মহাকাব্যে আদর্শ, ত্যাগ, ভক্তি, নিষ্ঠা, ভ্রাতৃপ্রেম, পাতিব্রত্য প্রভৃতি প্রতিফলিত হ-য়-ছ ।মহাভারতপাঠে মনে গেঁথেছে যে প্রতিশোধের স্পৃহা . বন্ধুত্বের চিরাচরিত বন্ধন যা অটুট, যা চিরস্থায়ী, (কৃষ্ণ,অর্জুন, দুর্যোধন ও কর্ণ)। অল্পশিক্ষা ভয়ঙ্কর (অভিমন্যুর চক্রব্যূহ ভেদ এটা মনে করিয়ে দেয়। চক্রব্যূহ থেকে প্রস্থানকৌশলে সে ছিল অজ্ঞ)। লোভে পাপ, পাপে মৃত্যুর পরিণাম। সুদূর অতী-তর জ্ঞাপক পুরাণ । প্রাচীন ভারতের তথ্যগুলি পুরাণ থেকেই পাওয়া যায় । পুরাণই প্রাচীন দেবতা, ঋষি ও মহারাজাদের বংশপরিচয় ও তাদের কর্মনিষ্ঠ সঠিক বিবরণের একমাত্র আকরগ্রন্থ ।
		SECTION C	SCIENTIFIC & TECHNICAL SANSKRIT LITERATURE	ব্যাকরণ শ-ব্দর, ভাষার শুদ্ধীকর-ণ সাহায্য ক-র । -তমনই উচ্চারণের ক্ষেত্রেও শুদ্ধীকরণে সাহায্য করে । দর্শন সমাজ, জীবন, জগৎ সম্পর্কে আমাদের ওতপ্রোতভাবে পরিচিত হতে সাহায্য করে । সাহিত্যশাস্ত্র সাহিত্যের শরীর, লক্ষণ, দোষ, গুণ, অলঙ্কার ইত্যাদি বিষয়ে বিশদ জ্ঞান দান করে ।
II	MI2	**GENERAL GRAMMAR AND COMPOSITION**		
		SECTION A	DECLENTION AND CONJUGATION	শব্দরূপ ও ধাতুরূপ সম্বন্ধে সামগ্রিক ধারণা দেওয়াই এই বিষয়ের মূল লক্ষ্য ।

		SECTION B	SANDHI, SAMASA & KARAKA-VIBHAKTI	ব্যাকরণের সূত্ররচনার ক্ষেত্রে সংজ্ঞা প্রকরণের গুরুত্ব অনুধাবন করা যায় । কারক বিভক্তির দ্বারা বাক্যরচনার পদ্ধতি বোঝা যায়।
		SECTION C	KRT AND TADDHITA SUFFIX	বাক্যকে বাচ্যান্তরে প্রয়োগের দ্বারা মনের ভাব সুচারুরূপে সহজে কিভাবে প্রকাশ করা যায় তার সম্পূর্ণ ধারণা দেওয়াই লক্ষ্য ।
		SECTION D	TRANSLATION	অনুবাদ শিক্ষণের মাধ্যমে মূল ভাব বজায় রেখে অর্থ প্রতিপাদন পদ্ধতি শিক্ষা দেওয়া হয় ।
III	**GE3**	**FUNDAMENTALS OF INDIAN PHILOSOPHY**		
		SECTION A	GENERAL INTRODUCTION	দর্শন শব্দটির অর্থ তত্ত্বদর্শন । সত্যজ্ঞানের আলোকে আচরণকে নিয়ন্ত্রিত করা, চর্চাকে চর্যার সঙ্গে যুক্ত করা, বিচারের সঙ্গে আচারের সমন্বয় সাধন করাই ভারতীয় দর্শনের লক্ষ্য ।
		SECTION B	SCHOOLS OF INDIAN PHILOSOPHY	ভারতীয় দর্শনের প্রকৃতি , ভারতীয় দর্শন চিন্তার ক্রমবিকাশ, বিভিন্ন সম্প্রদায়, দর্শনের বিরুদ্ধে অভিযোগ ও সমাধান ।
		SECTION C	PROBLEMS IN INDIAN PHILOSOPHY	দর্শন শব্দটির অর্থ সত্যদর্শন বা তত্ত্বদর্শন। ভারতীয় দর্শন আধ্যাত্মবাদের দর্শন। আধ্যাত্মবাদ অনুসারে আত্মাই হল পরমতত্ব। এই পরম তত্বকে জীবনে উপলব্ধি করাই হল পরম লক্ষ্য- ভারতীয় দার্শনিকেরা যাকে মোক্ষ বা মুক্তি বলেছেন। অতএব বলা যায় যে দুঃখের আত্যন্তিক ও ঐকান্তিক নিবৃত্তিতে ভারতীয় দর্শনের প্রাসঙ্গিকতা অবশ্য স্বীকার্য্য।
IV	**GE4**	**BASIC PRINCIPLES OF INDIAN MEDICINE SYSTEM (AYURVEDA)**		
		SECTION A	INTRODUCTION TO INDIAN MEDICINE SYSTEM: AYURVEDA	একজন ব্যক্তির স্বাস্থ্যের অবস্থা অনেকাংশে নির্ভর করে খাদ্যের পুষ্টির ধরণ, পরিমান ও গুণমানের উপর। যখন একজন ব্যক্তি সঠিক খাবার খাননা, তখন তার পুষ্টির অভাব ঘটে যা শরীরের কিছু অঙ্গের ত্রুটির দিকে পরিচালিত করে। দরিদ্র একজন ব্যক্তির মানসিক এবং সামাজিক সুস্থতাকে ও প্রভাবিত করে।
		SECTION B	BASIC PRINCIPLES OF	যে শাস্ত্র আয়ুর হিত, ব্যাধির কারণ ও নিরাময়ের উপদেশ দেয় তাই আয়ুর্বেদশাস্ত্র । আয়ুর্বেদের প্রাথমিক ধারণা , উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের বিশদ আলোচনা হয়েছে ।

			AYURVEDA	
		SECTION C	DIETETICS, NUTRITION AND TREATMENTS IN AYURVEDA	আয়ু সম্বন্ধীয় জ্ঞানবিজ্ঞান লাভ করা যায় এই আয়ুর্বেদ থেকে মানুষের হিত আয়ু ও সুখ আয়ু লাভের উপায় নির্ধারনার্থ আয়ুর্বেদ শাস্ত্র উপদিষ্ট হ-য়-ছ ।
		SECTION D	IMPORTATN MEDICINAL PLANTS AND THEIR BASED ON AYURVEDA	বহুগুণ সম্পন্ন বহুবৃক্ষই প্রাচীন কাল থেকে ঔষধ রূপে ব্যবহৃত হচ্ছে। আয়ুর্বেদিক গাছপালার অনেক গুরুত্বপূর্ণ প্রভাব রয়েছে মানুষের নানা রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে। এই ধরনের গুরুত্বপূর্ণ গাছগাছালি গুলি হল - তুলসী, নিম, আদা, হলুদ ইত্যাদি।

TAMRALIPTA MAHAVIDYALAYA
SYLLABUS FOR B.A. GENERAL IN SANSKRIT
PROGRAMME OUTCOME 2023-2024

SEMESTER	PAPER	COURSE NO	COURSE TITLE	PROGRAMME OUTCOME
III	**DSC1CT**	**SANSKRIT DRAMMA**		
		SECTION A	PRATIMANATAKAM ACT- I & II- BHASA	কালিদাস পূর্বযু-গর নাট্যকার-দর ম-ধ্য প্রথিতযশা নাট্যকার ভাস প্রতিমানাটক রচনা ক-রন । এখা-ন প্রতিমাগৃ-হর কাল্পনা কাবিকর্ম-ক অসাধারণ অভিনবত্ব দান ক-র-ছ ।
		SECTION B	ABHIJNANASAKUNTALAM ACT-IV- KALIDASA	অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্ মহাকবি কালিদাসের একটি বিশ্ববিখ্যাত নাটক, যা প্রায় সব বিদেশী ভাষায় অনূদিত হয়েছে। এখানে প্রণয়, বিবাহ, বিরহ, প্রত্যাখ্যান এবং পুনর্মিলন সুন্দর ভাবে প্রদর্শিত হয়েছে। এই নাটকের কোথাও কোথাও সুন্দর ও মোহনীয় উৎপ্রেক্ষা শুধু পাঠককে মুগ্ধ করেনা, কাঙ্খিত অনুভূতির তীব্রতা বাড়াতেও সাহায্য করে।
		SECTION C	TECHNICAL TERMS FROM SANSKRIT DRAMMATURGY	সংস্কৃ-ত -য দশটি রূপক স্বীকার করা হয় তা-দর বৈশিষ্ট্য কি, দশটি রূপ-কর নাম ও তা-দর বিষ-য় বিস্তৃত আ-লাচনা সাহিত্যদর্প-ণ আমরা -দখ-ত পাই ।
		SECTION D	HISTORY OF SANSKRIT DRAMMA AND AN INTRODUCTION TO	মানু-ষর ম-ধ্য আন-ন্দর উ-দ্রক ঘটায় দৃশ্যকাব্য নাটক । এই নাট-কর মধ্য দি-য় নাটক রচনাকালীন সামাজিক জীবনযাত্রার, রীতি-নীতি, ধর্মীয় আচার-আচরণ, -দব-

			PRINCIPLE OF SANSKRIT DRAMMA	দেবতার চিত্রলিপি পরিস্ফুট হয় ।
	SEC1T	**COMPUTER AWARENESS FOR SANSKRIT**		
		SECTION A	BASIC COMPUTER AWARENESS	কম্পিউটার হল একটি জটিল এবং আধুনিক মেশিন যা কয়েক সেকেণ্ডে বিভিন্ন কাজ সম্পাদন করতে সক্ষম। এটি কম সময়ে মানুষের থেকে দক্ষ ফলাফল প্রদান করতে সক্ষম।
		SECTION B	TYPING IN UNICODE FOR PRESERVATION AND DIGITALIZATION OF SANSKRIT TEXT	সংস্কৃতপাঠের, সংরক্ষণ ও ডিজিটেলাইজেশনের জন্য ইউনিকোডে টাইপ করা হয় বিভিন্ন FONTS এর সাহায্যে। যেমন ARIAL UNICODE MS, KOKILA প্রভৃতি। অতএব শিক্ষাক্ষেত্রে, শিক্ষাদানের জন্য এবং শেখার উদ্দেশ্যে কম্পিউটার অপরিহার্য্য।
		SECTION C	WEB PUBLISHING	Through the brief study of this particular topic students can user-free to handle the digitalized Sanskrit database and they are use to be with the digitalization process and the techniques of preservation of the Sanskrit texts which also will help in their future research.
IV	**DSC1D**	**SANSKRIT GRAMMAR**		
		SECTION A	LAGHUSIDDHANTAKOUMUDI: SAMJNA PRAKARANA	পাণিনি ব্যকরণে যে ছয় প্রকার সূত্রের মাধ্যমে সুবিশাল শব্দতত্ত্বের উপদেশ করা হয়েছে, তার মধ্যে বিধিসূত্রের পরই সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হল সংজ্ঞা ও পরিভাষাসূত্র। সংজ্ঞা ও পরিভাষা বিধিসূত্রের জ্ঞানের ক্ষেত্রে সহায়ক। লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদীর সংজ্ঞা প্রকরণে পাণিনীয় ব্যাকরণের মূল সংজ্ঞাগুলোর সংক্ষিপ্ত আলোচনা আছে, যার মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীরা সংস্কৃত ব্যাকরণের প্রাথমিক পরিচয় সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা লাভ করতে পারে।
		SECTION B	LAGHUSIDDHANTAKOUMUDI: SANDHI PRAKARANA	পাণিনি ব্যাকরণের সহজবোধ্য ছাত্রপাঠ্য গ্রন্থ হল লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদী। লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদীতে তিনটি অধ্যায়ে স্বরসন্ধি, ব্যাঞ্জনসন্ধি ও বিসর্গসন্ধির সংক্ষিপ্ত আলোচনা আছে, যার মাধ্যমে সন্ধির প্রাথমিক

				গুরুত্বপূর্ণ মূল সূত্রগুলোর সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের স্পষ্ট ধারণা হয়।
		SECTION C	LAGHUSIDDHANTAKOUMUDI: VIBHAKTI PRAKARANA	বাক্যগঠন প্রসঙ্গে কর্তার সঙ্গে ক্রিয়ার সম্বন্ধ স্থাপন কোন রীতিতে করা যুক্তিযুক্ত তা বিভক্তি প্রকরণ -শখায় । বা-ক্যর শুদ্ধতা বজায় রাখ-ত সাহায্য ক-র ।
	SEC2	**BASIC ELEMENTS OF AYURVEDA**		
		SECTION A	INTRODUCTION OF AYURVEDA	আয়ুর্বেদ হলো ভারতবর্ষের প্রাচীন চিকিৎসাশাস্ত্রের এক অঙ্গ। আয়ুর্বেদ শব্দটি হল দুটি সংস্কৃত শব্দের সংযোগে সৃষ্টি যথা আয়ুষ অর্থাৎ জীবন, বেদ অর্থাৎ বিজ্ঞান। এটি এমনি এক চিকিৎসা পদ্ধতি যাতে রোগ নিরাময়ের চেয়ে স্বাস্থ্যকর জীবনযাত্রার প্রতি বেশী জোর দেওয়া হয়। রোগ নিরাময় ব্যবস্থা করাই এর মূল লক্ষ্য।
		SECTION B	CARAKASAMHITA- (SUTRA-STHANAM)	চরক সুশ্রুতের চিকিৎসা ও শারীর তত্ত্ব বর্ণনা অর্থাৎ রোগের নিদান, ভৈষজ্য তত্ত্ব, রোগের চিকিৎসা, স্বাস্থ্যবৃত্তি, ধাত্রীবিদ্যা প্রভৃতির মূলতত্ত্বের বিশদ আ-লাচিত হ-য়-ছ ।
		SECTION C	TAITTIRIYOPANISAD	কৃ ষণ যজুর্বেদান্তর্গত তৈত্তিরীয়োপনিষৎ পাঠের মধ্য দিয়ে গুরু শিষ্যের সম্পর্ক, জগ-ত ব্র-হ্মাপলব্ধির সহায়রূ-প কতিপয় ধ্যান ও তৎপর শিক্ষার্থীর পালনীয় কর্তব্য, আত্মার অন্নাদি পঞ্চকোশের বর্ণনা প্রভৃতি বিষ-য় আমরা জ্ঞনাস্বাদন করতে পারি ।
V	**DSE1A**	**INDIAN PERSPECTIVES IN PERSONALITY DEVELOPMENT**		
		SECTION A	HISTORICAL PERSPECTIVE	শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনের কঠোর অনুশীলনের মাধ্যমে আত্মজিজ্ঞাসুর আত্মসাক্ষাৎকা-রর সম্ভব হয় । -যাগ বল-ত সূক্ষ্মদৃষ্টি-ত আত্মা এবং পরমাত্মার মিলন । স্থূলদৃষ্টি-ত -যাগ বল-ত -য সমাধি-ক -বাঝা-না হ-য়-ছ বা চিত্তের সার্বভৌম ধর্ম ।
		SECTION B	CONCEPT OF A PERSON	গীতারউপদেশেরমাধ্যমেপাঠ্যসূচীরএইঅংশটিছাত্রছাত্রীদেরব্যক্তিত্বেরবিকাশেসহায়কভূমিকাগ্রহণকরে।
		SECTION C	PERSONALITY TYPES	সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক খাদ্য গ্রহণ অনুসারে মানুষ সাত্তিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকা-রর হ-য় থা-ক । তারা -ক কিভা-ব ভগবান-ক

				স্মরণ ক-র -সই সব বিষয়বস্তু এখা-ন আ-লাচিত হ-য়-ছ ।
		SECTION D	MEASURES FOR BEHAVIORAL IMPROVEMENT	যোগ হল একের সঙ্গে অন্যের মিলন । যোগ সম্বন্ধ হল - অজ্ঞানে আবদ্ধ পুরুষের জ্ঞানসচেতন পুরুষের যোগ । উপদেশ বা অনুশাসন অভিজ্ঞতা সম্পন্ন অধিকারীর একান্ত কর্ত্তব্য ।
	SEC3T	**LEARNING TOOLS AND TECHNIQUES FOR SANSKRIT**		
		SECTION A	INTERACTIVE SANSKRIT TEACHING LEARNING TOOLS	কম্পিউটার হল একটি জটিল এবং আধুনিক মেশিন যা কয়েক সেকেণ্ডে বিভিন্ন কাজ সম্পাদন করতে সক্ষম। এটি কম সময়ে মানুষের থেকে দক্ষ ফলাফল প্রদান করতে সক্ষম।
		SECTION B	STANDARD FOR INDIAN LANGUAGES (UNICODE)	ইউনিকোডে টাইপিং শিক্ষার মাধ্যমে সংস্কৃত ভাষায় যে কোনো সময়ে ছাত্রছাত্রীরা সংস্কৃত টাইপিং করতে পারে, যা তাদের ভবিষ্যৎ উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে অত্যন্ত সহায়ক।
		SECTION C	E-CONTENT CREATION FOR SANSKRIT TEXT	Through the brief study of this particular topic students can user-free to handle the digitalized Sanskrit database and they are use to be with the digitalization process and the techniques of preservation of the Sanskrit texts which also will help in their future research.
	GE1T	**POLITICAL THOUGHTS IN SANSKRIT**		
		SECTION A	BASIC FEATURES OF ANCIENT INDIAN POLITICAL THOUGHT	প্রাচীন ভারতীয় রাষ্ট্রভাবনায় বর্ণপ্রথা একটা গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করেছিল । বর্ণাশ্রম ধর্ম সমা-জ মূলত ধ-র্মর উপর নির্ভরশীল ছিল । প্র-ত্যক ধ-র্মর নির্দিষ্ট ক-র্মর বিধান ছিল ।
		SECTION B	ANCIENT INDIAN POLITICAL THOUGHT: ORIGINE AND DEVELOPMENT	সমসাময়িক রাষ্ট্রীয় পরিকাঠামোতে সেকালের ভারতীয় রাষ্ট্রভাবনার গুরুত্ব কতখানি এবং প্রাচীন ভারতীয় রাষ্ট্র ভাবনায় মনু প্রভৃতি প্রধান চিন্তানায়কগণের অবদান জানতে ভারতীয় রাষ্ট্রভাবনার মূল তত্ত্ব সমূহের প্রাসঙ্গিকতা পরিলক্ষিত হয়।
		SECTION C	CARDINAL THEORIES AND ANCIENT INDIAN POLITICAL THINKERS	রাজনীতি চর্চা রাজার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য আলোচনার পাশাপাশি রাজা কিভাবে দেশ শাসন, রক্ষা, পরিচালনা, দণ্ডবিধান ইত্যাদি করে থাকেন তা আমাদের শেখায় ।
VI	**DSC1B**	**LITERARY CRITICISM**		
		SECTION A	KAVYA PRAKASA: KAVYA VAISISTYA	ধর্ম, অর্থ, কাম ও -মাক্ষ-এই চতুর্ব-র্গর ম-ধ্য কাব্য পাঠ ক-র কি কি লাভ করা যায়

			AND KAVYA PRAYOJANA	তা মম্মটাচার্য কাব্যপ্রকাশ গ্রন্থে সুন্দরভাবে আলোচনা করেছেন । সেইসঙ্গে কাব্য রচনা ক-র কবি-দর ও পাঠক-দর -কান -কান প্র-য়াজন সাধন হয় তাও -দখি-য়-ছন ।
		SECTION B	KAVYA PRAKASA: KAVYA KARANA	কাব্য পাঠ, কাব্য রচনা অনুশীলন, বৈদুষ্য ইত্যাদি কবিগত কোন কোন গুণের দ্বারা একজন কবি সর্বজনগ্রাহ্য কাব্য রচনা কর-ত পা-রন তার সুন্দর আ-লাচনা কাব্যপ্রকা-শ আমরা পাই ।
		SECTION C	KAVYA PRAKASA: KAVYASVARUPA AND KAVYABHEDA	কি বৈশি-ষ্ট্যর কার-ণ কাব্য স্বাদু হ-য় ও-ঠ, তার স্বরূপ কি, -সই কাব্য উত্তম, মধ্যম ও অধম -ভ-দ তিন প্রকা-রর- ইত্যাদি বিষ-য় বিস্তৃত আ-লাচনা মম্মটাচার্য ক-র-ছন ।
	SEC4	**INDIAN THEATRE**		
		SECTION A	TRADITION AND HISTORY OF INDIAN THEATRE	এটি সেই স্থান যেখানে অভিনেতা শ্রোতারা একত্রিত হন। শিল্পী, অভিনয়শিল্পী, সরাসরি শ্রোতাদের সাথে যোগাযোগ করে এমন একটি অঞ্চল থাকা অপরিহার্য। আজ আমরা দেখতে পাচ্ছি এমন অবিশ্বাস রকমের রূপ গুলিতে। এটি এমন একটি স্থান যা কাস্ট এবং দর্শকদের মধ্যে সংবেদনশীল বিনিময়কে সমর্থন করে।
		SECTION B	THEATRE: TYPES AND CONSTRUCTIONS	থি-য়টার - প্রকৃতি ও নির্মাণ, বিকৃষ্ট রঙ্গালয়ের নক্সা, ভূমি শোধন, রঙ্গভূমির মাপ, -নপথ্যগৃহ, দর্শকাসন, প্র-বশ ও প্রস্থানদ্বার বিষ-য় আ-লাচনা ।
		SECTION C	ACTING: ANGIKA, VACIKA, SATTVIKA AND AHARYA	নাট্যশাস্ত্র হল বংশানুক্রমিক অভিনেতাদের কয়েক শতাব্দীর নাট্যচর্চার ফলাফল ,যারা তাদের ঐতিহ্যকে মৌখিকভাবে প্রজন্ম থেকে প্রজন্মে প্রেরণ করেছে। নাট্যশাস্ত্রে অভিনয়ের অধ্যয়নের মাধ্যমে অভিনয়ের কৌশল ,অভিনয়ের ধরণ ইত্যাদি ভালোভাবে জানা যায়।
		SECTION D	DRAMA: SUBJECT PLOT, HERO AND SENTIMENT	নাট্যমণ্ডপে অভিনীত চতুর্বিধ অভিনয় কৌশল খুব সহজেই জানা যায় । রঙ্গমঞ্চে কলাকুশলীগণ -য ধর-ণর পারস্পরিক সংলাপ প্র-য়াগ ক-রন তা আ-লাচিত হ-য়-ছ । এছাড়া না-ট্য সূত্রধার, নটী, বিদূষক, কঞ্চুকী প্রভৃতি নাট্যচরিত্রের আলোচনা আছে ।
	GE2	**SANSKRIT METER AND MUSIC**		
		SECTION A	BRIEF INTRODUCTION TO CHHANDAHSASTRA	একজন কবির সু-কৌশল কবিক-র্মর নিপুণতার পরিচায়ক এই ছন্দ । কারণ কা-ব্য য-থাচিত ছন্দ প্র-য়াগ না হ-ল তার চমৎকারিত্ব ক্ষুন্ন হয় । তাই যথার্থ কাব্যরচনা এবং তার রসাস্বাদনের জন্য ছন্দজ্ঞান থাকা আবশ্যিক ।
		SECTION B	CLASSIFICATION AND ELEMENTS OF	The topic is very helpful for the students to get a general idea all

			SANSKRIT METER	about the Sanskrit Meter, important technical terms like Chanda, Akshara, Matra, Jati etc. and the primary knowledge about the classification of Sanskrit Meter.
		SECTION C	ANALYSIS OF SELECTED VEDIC METERS AND THEIR MUSICAL RENDERING	ছন্দশাস্ত্রের উৎপত্তি অতি প্রাচীন, আচার্য যাস্কের নিরুক্তে এবং ব্রাহ্মণ গ্রন্থে ছন্দস্‌শব্দের অনেক প্রকার নির্বচন প্রদত্ত হয়েছে। আট অধ্যায়ে বিভক্ত পিঙ্গলছন্দসূত্র সংস্কৃত ছন্দশাস্ত্রের প্রাচীন প্রামাণ্য গ্রন্থ।
		SECTION D	ANALYSIS OF SELECTED CLASSICAL METERS AND THEIR MUSICAL RENDERING	The topic is very helpful for the students to get primary idea about the important and popular selected classical meters. They will also learn how to chant them.

TAMRALIPTA MAHAVIDYALAYA
SYLLABUS OF M.A. IN SANSKRIT
PROGRAMME OUTCOME 2023-2024

SEMESTER	COURSE NO.	COURSE TITLES	PROGRAMME OUTCOME
	SAN 101	**VEDA-SAMHITA & BRAHMANA**	
I		(I)EULOGICAL HYMNS-AGNI(ṚV 1.1), INDRA(ṚV 2.12), ŚIVASAṃKALPA –(ŚYV-ADHYĀYA34), BHŪMISŪKTA(AV 12.1). (II) DIALOGUE HYMNS - VISVĀMITRANADĪ-SAṃVĀDA(ṚV3.33) (III) PHILOSOPHICAL HYMNS- PURUṣASŪKTA (ṚV10.90), NĀSADĪYASŪKTA –(ṚV-10.129), KĀLASŪKTA – (AV 19.53)	বেদ ঋষিগণের স্বচ্ছ হৃদয়ে উদ্ভাসিত পরম জ্ঞান। ঋগ্বেদের স্তুতিমূলক সূক্ত, দার্শনিক তত্ত্ব সমন্বিত কিছু সূক্ত, যজুর্বেদের শিবসংকল্প সূক্ত এবং অথর্ববেদের পৃথিবী ও কালসূক্ত সম্পর্কে আলোচনা রয়েছে পাঠ্য এই অংশটিতে।

		BRĀHMAṇA- AITAREYA: ŚUNAḥŚEPA ĀKHYĀN(AB 7.33)/ ŚATAPATHA: PAÑCAMAHĀYAJÑA(ŚB 11.5.6.1-9)	পঞ্চমহাযজ্ঞ নামে পরিচিত পাঁচটি যজ্ঞ হল– দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, মনুষ্য যজ্ঞ এবং ব্রহ্মযজ্ঞ। গীতায় কৃষ্ণ বলেছেন দেবতাদের পূজা করলে দেবতারা তৃপ্ত হন, তৃপ্ত দেবতারা আমাদেরও তৃপ্তকরেন। এভাবে একে অপরকে তৃপ্ত করার পক্রিয়ায় আমরা সর্বোচ্চ হয়ে উঠি। দেবযজ্ঞ ব্যতিরিচ্য অন্য চারটি যজ্ঞের ক্ষেত্রেও এটি সত্য। তাই এই পাঁচটি মহাযজ্ঞের উপাসনা হল পরমেশ্বর প্রাপ্তির পথ। শুনঃশেপাখ্যানটি ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অন্তর্গত। আখ্যানটিতে পাঁচটি গাথা রয়েছে যার প্রত্যেকটি চরৈবেতি শব্দের দ্বারা সমাপ্তি ঘটেছে, যার অর্থ চলতে থাকা। বিচরণকারী ব্যক্তি অমৃত লাভ করে, সূর্যের মাহাত্ম্য এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত যে সূর্য বিচরণ করে কখনোও ক্লান্ত হননা। শুনঃশেপাখ্যান থেকে আমরা কর্ম করার প্রেরণা পাই আর এখানেই এই গ্রন্থের প্রাসঙ্গিকতা রয়েছে।
	SAN 102	**GRAMMAR**	
		UNIT-I - SIDDHĀNTAKOUMUDī (SAMJÑĀ & PARIBHĀṣĀ)	পাণিনি ব্যকরণে যে ছয় প্রকার সূত্রের মাধ্যমে সুবিশাল শব্দতত্ত্বের উপদেশ করা হয়েছে, তার মধ্যে বিধিসূত্রের পরই সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হল সংজ্ঞা ও পরিভাষাসূত্র। সংজ্ঞা ও পরিভাষা বিধি সূত্রের জ্ঞানের ক্ষেত্রে সহায়ক। সিদ্ধান্তকৌমুদীর সংজ্ঞা ও পরিভাষা প্রকরণে গুরুত্বপূর্ণ ও প্রধান প্রায় সকলসংজ্ঞা ও পরিভাষার বিশ্লেষণমূলক আলোচনা আছে, যার মাধ্যমে পাণিনি ব্যাকরণের প্রাথমিক মূল সংজ্ঞা ও পরিভাষাগুলি সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীরা সুস্পষ্ট ধারণা লাভ করতে পারে।
		UNIT-II - SIDDHĀNTAKOUMUDī (AC SANDHI WITH PRAKṛTIBHĀVA)	সংস্কৃত বাক্যগঠনের ক্ষেত্রে সন্ধি জ্ঞান অত্যন্ত আবশ্যিক। সিদ্ধান্তকৌমুদীর অচ্সন্ধি-প্রকৃতিভাব প্রকরণে অচ্সন্ধির মুখ্য সূত্রগুলি ও প্রকৃতিভাব অর্থাৎ সন্ধিনিষেধের বিষয়ে সংক্ষিপ্ত বিবরণ রয়েছে, যার মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীরা স্বরসন্ধির নিয়মগুলির বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা লাভ করতে পারে।

		UNIT-III- SIDDHĀNTAKOUMUDī (AJANTAPUṃLIṃGA).	সংস্কৃত ব্যাকরণ শিক্ষার ক্ষেত্রে শব্দরূপের জ্ঞান অত্যন্ত আবশ্যিক। শব্দরূপের প্রক্রিয়া জ্ঞানের ক্ষেত্রে সিদ্ধান্তকৌমুদীর ষল্লিঙ্গপ্রকরণ অত্যন্ত উপযোগী। এর মধ্যে অজন্তপুঁল্লিঙ্গপ্রকরণের মুখ্য সূত্রগুলির মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীরা স্বরান্ত পুঁল্লিঙ্গ শব্দরূপের প্রক্রিয়া বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা লাভ করতে পারে।
	SAN 103	**ELEMENTS OF LITERARY CRITICISM**	
		UNIT- I - KĀVYAPRAKĀŚA -CHAPTER-I&II	মম্মটাচার্য বিরচিত কাব্যপ্রকাশ কাব্য রচনার উদ্দেশ্য, প্রয়োজন, কারণ, লক্ষণ, ভাগ, শব্দের শক্তি, রস, গুণ, অলঙ্কার ইত্যাদি বিষয়ে সামগ্রকি ধারণা আমাদের দেয় ।
		UNIT- II - KĀVYAPRAKĀŚA –CHAPTER-IX&X (FOLLOWING FIGURES OF SPEECH ONLY): 20 YAMAKA, ANUPRĀSA, ŚLEṣA, VAKROKTI, UPAMĀ, RŪPAKA, UTPREKṣĀ, SAMĀSOKTI, APAHNUTI, NIDARŚANĀ, DṛṣṭĀNTA, PRATIVASTŪPAMĀ, ARTHĀNTARANYĀSA, DīPAKA TULYAYOGITĀ, APRASTUTAPRAŚAṃSĀ, VIBHĀVANĀ, VIŚEṣOKTI, SAṃSṛṣṭI, SAṃKARA	আচার্য মম্মট রচিত কাব্যপ্রকাশ গ্রন্থের নবম উল্লাসে রয়েছে শব্দালংকার ও দশম উল্লাসে রয়েছে অর্থালংকার সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা।
		UNIT-III- NĀṭYAŚASTRA -CHAPTER-I	অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রথম গ্রন্থ আচার্য ভরত রচিত নাট্যশাস্ত্র । নাট্যশাস্ত্র বা নাট্যবেদ কাব্যতত্ত্ববিষয়ক যাবতীয় ধারণা দান ক-র । কা-ব্যর লক্ষণ, আত্মা, রস, রীতি, শব্দ, অর্থ, -দাষ, গুণ ইত্যাদি বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা আমরা নাট্যশাস্ত্রে পাই ।
	SAN 104	**NYAYA-VAISESIKA DARSANA**	
		UNIT-I- TARKABHĀṣA	তর্কিত হয়ে প্রতিপাদিত পদার্থ তত্ত্বজ্ঞান যা মোক্ষলাভে উপাদেয় হয়, তা ন্যায়শাস্ত্রের এই প্রকরণ গ্রন্থে গ্রহণ ও ধারণ করার যোগ্য ব্যক্তির জন্য কেশবমিশ্র প্রণয়ন করেছেন ।
		UNIT-II- BHĀṣĀPARICCHEDA - KĀRIKAVALī(PRATYAKṣA)	অর্থকে সূক্ষ্ম ও সুনির্দিষ্ট করার জন্য অবচ্ছেদকাদি পারিভাষিক শব্দের প্রয়োগের মাধ্যমে চাত্রদের সমক্ষে প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বোধ ঘটায় ।
	SAN 105	**SAMKHYA AND VYAKARANA DARSANA**	
		UNIT-I -SĀṃKHYAKĀRIKĀ WITH SĀṃKHYATATTVAKOUMUDī (UPTO 25TH KĀRIKĀ)	জগৎ প্রপঞ্চ যে দু:খময় কারণ জ্ঞান ও নিরাকরণ কিভাবে সম্ভব- তার জ্ঞান মহামুনি কপিলের সাংখ্যকারিকা -থ-ক জানা যায় ।

		UNIT-II- MAHĀBHĀṣYA (PASPAŚĀHNIKA)	ব্যাকরণ একটি শব্দের কত পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করে মহাভাষ্যের আলোচনা তার প্রমাণ । ব্যাকরণের মুখ্য ও গৌণ আলোচনার পাশাপাশি শব্দের আলোচনা কিভাবে করলে সহজে পাঠক অর্থবোধ করতে পারবে সে বিষয়ে সুন্দর ধারণা মহাভাষ্য আমাদের দেয় ।
II	**SAN 201**	**ANALYTICAL STUDY OF THE VEDA, UPANISADA & VEDANGA**	
		UNIT-I: RGBHASYABHUMIKA BY SAYANA	ঋগ্ভাষ্যভূমিকাতে সায়ণাচার্য্য বিশেষত ছয়টি বিষয়ে আলোচনা করেছেন- ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদের আপেক্ষিক অবস্থান, বেদ রচিত কিনা, বেদের লক্ষণ ও প্রামাণ্য, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের প্রকৃতি, বেদ অধ্যয়নের প্রয়োজনীয়তা এবং তাদের অর্থবোধ এবং বেদাঙ্গের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।
		UNIT-II- KAṭHOPANIṣADA - CHAPTER –I	যম–নচিকেতার কথোপকথনের মাধ্যমে আত্মতত্ত্বের জ্ঞান দান এই উপনিষদের লক্ষ্য ।
		UNIT-III- NIRUKTA - CHAPTER –I & II 20 FOUR FOLD DIVISION OF PADAS, CONCEPT OF NĀMA & ĀKHYĀTA, MEENING OF UPASARGA, MEENING AND CATEGORIES OF NIPĀTAS, ṢAḍBHĀVAVIKĀRA, PURPOSES OF STUDY OF NIRUKTA, PRINCIPLES OF ETYMOLOGIES OF THE FOLLOWING WORDS: ĀCĀRYA, VīRA, GO, SAMUDRA, VṛTRA, ĀDITYA, UṣĀ, MEGHA, VĀK, UDAKA, NADī, AŚVA, JĀTAVEDAS, VAIŚVANARA, NIGHANṭU.	বেদার্থ বুঝতে হলে নিরুক্ত শাস্ত্রের জ্ঞান অবর্জনীয়। আচার্য যাস্ক রচিত নিরুক্ত গ্রন্থের তিনটি কাণ্ড রয়েছে - নৈঘণ্টুক কাণ্ড, নৈগম কাণ্ড ও দৈবত কাণ্ড।
	SAN 202	**GRAMMAR, LINGUISTICS AND MANUSCRIPTOLOGY**	
		UNIT-I- SIDDHĀNTAKOUMUDī - TIṃANTA (BHŪ & EDH)	তিঙন্ত প্রকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণের ক্রিয়াপদ বা ধাতুরূপের প্রক্রিয়া জ্ঞানের ক্ষেত্রে সহায়ক। সিদ্ধান্তকৌমুদীতে তিঙন্ত প্রকরণে ধাতুরূপ- প্রক্রিয়ার বিস্তৃত আলোচনা আছে। এর মধ্যে ভূ ও এধ্-ধাতুর প্রক্রিয়া জ্ঞানের মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীরা পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদের প্রাথমিক মূল সূত্রগুলির সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা লাভ করতে পারে।
		UNIT-II- HISTORICAL DEVELOPMENT OF OI	ভাষাশাস্ত্রের কাজ হল পারস্পরিক সাদৃশ্যের কারণ অনুসন্ধান ও তার সঠিক ব্যাখ্যা পরিবেশন করা । ভাষাপরিবর্তনের কারণ অনুসন্ধান করা ।
		UNIT-III- ELEMENTARY KNOWLEDGE OF	মুদ্রণযন্ত্র প্রবর্তনের পূর্ববর্ত্তীযুগে লিখিত সাহিত্যের একমাত্র বাহন ছিল পুথি । সাহিত্য-সংস্কৃতির

		MANUSCRIPTOLOGY- 15 MANUSCRIPT, MANUSCRIPT MATERIALS, MANUSCRIPTOLOGY, ARCHETYPE, COLOPHON, RECESSION, IMPORTANT DISCOVERIES, C.C. N.C.C., DESCRIPTIVE CATALOGUE, CAUSES OF VARIANT READINGS, PRESERVATION AND CONSERVATION OF MANUSCRIPTS.	সঙ্গে সেই সময়কার দেশের শাসন-ব্যবস্থা, ধর্ম-কর্ম, আচার-আচরণ ইত্যাদি অন্যান্য বিষয়ও পুথির ম-ধ্য লক্ষ্য করা যায় ।
	SAN 203	**POETRY**	
		UNIT-I: NAISADHACARITA-CANTO-I	নল-দময়ন্তীর কাহিনী ব্রাহ্মণসাহিত্য -থ-ক শুরু ক-র পুরাণ ও অর্বাচীন কা-লর সাহি-ত্য রূপায়িত হ-লও মহাকবি শ্রীহর্ষ মহাভার-তর পরিচিত নল-দময়ন্তীর -প্র-মাপাখ্যান-ক অবলম্বন ক-রই শিশুপালবধ রচনা ক-র-ছন ।
		UNIT-II: MEGHDUTA	আলঙ্কারিকদের মতে মেঘদূত একটি খণ্ডকাব্য । এখানে রামগিরি থেকে অলকা পর্যন্ত মেঘের যাত্রাপথের সুন্দর বর্ণনা করা হয়েছে । মেঘের বিরহ বর্ণনার মাধ্যমে কবি সব বিরহীদেরই অবস্থা এখা-ন ব-ল-ছন ।
	SAN 205	**PURVOTTARAMIMAMSADARSANA**	
		UNIT-I- : ARTHASAṃGRAHA	ভাট্টসম্প্রদায়ের অনুযায়ীদের মধ্যে অর্থসংগ্রহ গ্রন্থের রচয়িতা লৌগাক্ষীভাস্কর অন্যতম। মানুষের মনে ধর্মের যথাযথ পরিভাষা জানিয়ে দিয়ে ভাবনাত্মক প্রেরণা পালনে উৎসাহী হয়েছেন তিনি। এটি একটি প্রকরণগ্রন্থ।
		UNIT-II: VEDANTASARA	পরিদৃশ্য সুবিশাল জগৎপ্রপঞ্চের সৃষ্টিরহস্য ও কারণ পরিজ্ঞাপনে সহায়ক হয় বেদান্তসাস্ত্রের এই প্রকরণ গ্রন্থ ।
III	**GROUP-C: INDIAN PHILOSOPHY**		
	SAN 301	**LOGIC & HISTORY OF INDIAN PHILOSOPHY**	
		UNIT-I- INDIAN LOGIC AND WESTERN LOGIC	ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনের অনুমান প্রমাণ, ব্যাপ্তি, পরামর্শ, হেত্বাভাস ইত্যাদির বোধ ঘটায় ভারতীয় দর্শন । পাশ্চাত্য দর্শনে অবরোহ অনুমান, আরোহ অনুমান, ভেনচিত্র, বচন প্রভৃতি বিষয়ের জ্ঞান প্রতিপাদক এই গ্রন্থ ।
		UNIT-II- HISTORY OF INDIAN PHILOSOPHY	ভারতীয় দর্শনের শাধারণ জ্ঞান দান করাই এর লক্ষ্য ।

	SAN 302	**NYAYA-VAISESIKADARSANA**	
		UNIT-I -NYĀYASŪTRA- 1/1 (UPTO 8TH SŪTRA WITH BĀTSĀYANA BHĀṣYA)	ন্যায়দর্শনের আদিগ্রন্থ ন্যায়সূত্র ১৬টি পদার্থের বিভাগ দেখিয়ে তাদের প্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদন করেছে । সেইসঙ্গে কিভাবে আত্মা অপবর্গ লাভ করে তার বর্ণনা সুন্দরভাবে করেছে ।
		UNIT-II- BHĀṣAPARICCHEDA WITH NYĀYASIDDHĀNTAMUKTĀVALī-ANUMĀNKHAṇḍA	ভাষাপরি-চ্ছ-দর মূল বি-শষত্ব হল অর্থ-ক আরও -বশী সূক্ষ্ম ও সুনির্দিষ্ট করার ল-ক্ষ্য তত্ত্ববিশ্লেষণের নিজস্ব আঙ্গিক ও পরিভাষা ব্যবহারে বাদবিচারের এই বিশেষ শৈলী শুধুমাত্র নব্যন্যায়ের গ্রন্থরাজিতে সীমাবদ্ধ না থেকে শাস্ত্রপ্রবাহের অপরাপর ধারাগুলিতেও অনুসৃত হয়েছে ।
	SAN 303	**SAMKHYA-YOGADARSANA**	
		UNIT-I- SĀṃKHYAKĀRIKĀ WITH SĀṃKHYATATTVAKOUMUDī (FROM 26TH KĀRIKĀ TO REST)	সাংখ্যতত্ত্ব প্রতিপাদনের মাধ্যমে মোক্ষলাভের উপায় বর্ণমা করা এর লক্ষ্য ।
		UNIT-II –YOGASĀRA	অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তিনিরোধের মাধ্যমে সমাধি লাভ এর লক্ষ্য ।
	SAN 305	**PURVOTTARAMIMAMSADARSANA**	
		UNIT-I- MĀNAMEYODAYA (PRATYAKṣA & ANUMANA	ভাট্ট এবং প্রাভাকর মতে প্রত্যক্ষ প্রমাণের লক্ষণ বিচার এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাদ্য ।
		UNIT-II- VEDĀNTAPARIBHĀṣĀ	অদ্বৈত বেদান্তমতে প্রত্যক্ষস্বরূপবিচার এর লক্ষ্য ।
IV	**SAN 401B**	**NASTIKA SCHOOL OF INDIAN PHILOSOPHY**	
		UNIT-I: CARVAKA	ভারতীয় দর্শনগুলির মধ্যে অন্যতম হল চার্বাক দর্শন। চার্বাক মতানুযায়ী ইন্দ্রিয়জ সুখই মানুষের জীবনের পরম কাম্য হওয়া উচিত কারণ পার্থিব দুঃখই নরক। দেহের উচ্ছেদই হল মুক্তি। সাধারণ মানুষের চিন্তাধারাকে যথেষ্ট মূল্য ও মর্যাদা দেওয়ায়, অন্যান্য দর্শনের তীব্র সমালোচনার সম্মুখীন হলেও, সাধারণ মানুষের কাছে এই দর্শন বিশেষভাবে সমাদৃত হয়।
		UNIT-II: BOUDDHA	ভগবান বু-দ্ধর উপ-দশ ও মার্গ বর্তমা-ন সুষ্ঠু ও সুদীর্ঘ পন্থা প্রদর্শন ক-র ।
		UNIT-III: ARHATA	জৈনগ্রন্থগুলি জ্ঞানতত্ত্ব, অধিবিদ্যা, নীতিশাস্ত্র, সৃষ্টিতত্ত্বের মত অসংখ্য দার্শনিক বিষয় নিয়ে আলোচনা করে। জৈন চিন্তাধারা প্রাথমিকভাবে জীবের প্রকৃতি বোঝার সাথে সম্পর্কিত, কীভাবে প্রাণীরা কর্মের দ্বারা আবদ্ধ হয় এবং কীভাবে জীবিত প্রাণীরা পুনর্জন্মের চক্র থেকে মুক্ত হতে পারে।
	SAN 402B	**NYAYA-VAISESIKADARSANA**	
		UNIT-I- NYĀYASŪTRA-1/2 (WITH BĀTSĀYANA BHĀṣYA)	ন্যায়দর্শনের আদিগ্রন্থ ন্যায়সূত্র ১৬টি পদার্থের বিভাগ দেখিয়ে তাদের প্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদন করেছে । সেইসঙ্গে কিভাবে আত্মা অপবর্গ লাভ করে তার বর্ণনা সুন্দরভাবে করেছে ।

		UNIT-II- PRAŚASTAPĀDABHĀṣYA (DRAVYAPRAKARAṇA WITH GENERAL ACQUAINTANCE OF NYĀYAKANDALī)	এই গ্রন্থে দ্রব্যের উদ্দেশ প্রসঙ্গে আলোচনা করতে গিয়ে অন্ধকারকে দশম দ্রব্য রূপে স্বীকার না করার কারণ চমৎকারভা-ব বর্ণনা ক-র-ছ ।
	SAN 403B	**SAMKHYA-YOGADARSANA**	
		UNIT-I- SĀṃKHYAPRAVACHANBHĀṣYA (UPTO PRAKṛTI)	পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব প্রতিপাদনের মাধ্যমে মোক্ষের উপায় প্রতিপাদন এই গ্রন্থের মূল লক্ষ্য ।
		UNIT-II- YOGASŪTRA- SAMĀDHIPĀDA, SĀDHANAPĀDA (WITH VYĀSABHĀṣYA)	যোগদর্শন এর প্রধান গ্রন্থ হল পতঞ্জলির যোগসূত্র। সাধারণত যোগ পক্রিয়া আটটি পর্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে। এদের মধ্যে সমাধি হল চূড়ান্ত পর্যায় এবং এটি সংসার থেকে মুক্তি পাওয়ার পূর্বশর্ত। এই পর্যায়ে ধ্যানকারী তাঁর ধ্যানের বস্তু এবং নিজেকে এক হিসাবে উপলব্ধি করে।
	SAN 404B	**PURBOTTARAMIMAMSADARSANA**	
		UNIT-I- MīMĀMSĀNYĀYAPRAKĀŚA	ভাবনাবিচার ও মন্ত্বর্থবিচার এর লক্ষ্য ।
		UNIT-II- BRAMHASŪTRA-CATUSSŪTRī (WITH ŚĀṃKARABHĀṣYA)	আচার্য বাদরায়ণ ব্রহ্মসূত্রে ব্রহ্মলাভের সহজ উপায় বর্ণনা করতে গিয়ে ব্রহ্মের স্বরূপ, লক্ষণ, -বদপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম কি তা সুন্দরভা-ব বর্ণনা ক-র-ছন ।
	SAN 405B	**PROJECT/DISSERTATION**	
		এম এ পাস করে ছাত্রছাত্রীরা ভবিষ্যতে পি.এইচ্.ডি করতে যাবে. থিসিস পেপার কিভাবে লিখবে তার একটা ধারণা তৈরী করাই এই পেপার এর লক্ষ্য.	